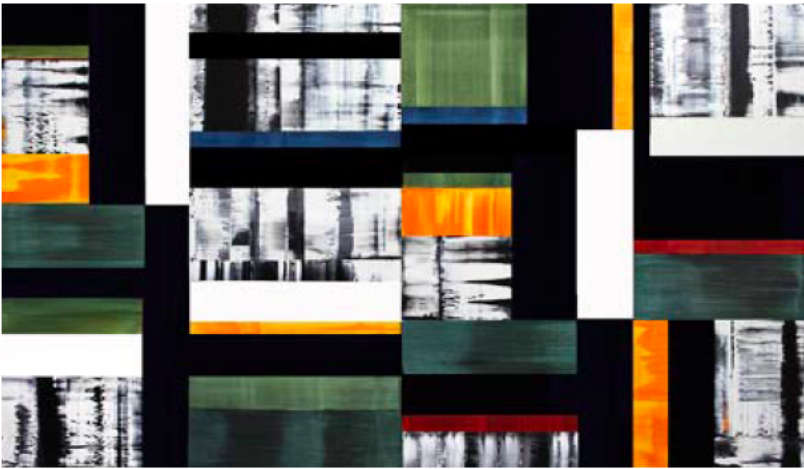


RICARDO MAZAL



Kailash M15, 2012, oil on linen, 68 x 110 inches

Ricardo Mazal是墨西哥最著名的現代藝術家之一。他採用多種範疇的藝術，包括攝影、數碼技術及繪畫來創作，表達內心深處對生命、死亡，及再生的看法。

2004年，Mazal展開了探索不同文化、地方，及時期的葬禮形式之三部曲。他先以墨西哥瑪雅族的紅色皇后墓作旅程的首站，再到德國奧登林山的和平森林墓地，最後以西藏最神聖的山峰岡底斯山作為行程的終點。他最近期的創作系列正正是受當地的天空葬禮所啟發。Mazal認為攝影是連接現實與抽象的橋樑，每次的旅程，都以即時攝影紀錄下來。他先將不同的相片輸入電腦以設計出畫作框架的數碼草圖。油畫方面，他細緻的利用泡沫橡膠刀片於畫布上塗上油畫顏料。為了使畫出的線條更鮮明，Mazal以另一未有塗上顏料的刀片以不同的力度掃擦畫面。於是，部份顏料的痕跡就如弱小的胚胎結構一樣留下暗淡模糊的紋理及色彩。

Mazal定期拍下創作中的畫作，將照片與原來的草圖融合，重新審視自己的作品。Mazal往往能從以前的油畫引發出新靈感，並將它們納入新的數碼草圖中。這種再生循環的創作過程，與其探討的生死主題息息相關。

Ricardo Mazal的作品珍藏於美國亞利桑那州斯科特斯德當代藝術博物館、墨西哥城的現代藝術博物館、墨西哥薩卡特卡斯的Manuel Felguerez抽象藝術博物館、巴黎瑪格藝術基金會，及紐約與德國的德意志銀行。2006年，他於墨西哥城現代美術館舉辦了個人創作回顧展。

Mazal現時分別於墨西哥城及新墨西哥州聖菲兩地定居。